

مع العدد هدية
براشوت ميكى

العدد ٣٣٤ - ١٤ سبتمبر ١٩٦٧ الثمن ٥٠ مليما



اللـؤلـؤ

معلومات

● سبب وجود اللؤلؤ داخل القواقع هو أن بعض الطفيليات الموجودة فى البحر تتسلل الى داخل القوقعة وتؤلمها ، والقوقعة فى حالة دفاع عن نفسها تعزل هذا الجسم الغريب أو هذا الشيء المتطفل .. وعملية العزل هذه عبارة عن افراز مادة جيرية شفافة .. هذه المادة الفوسفورية هى اللؤلؤة التى يتم افرازها فى عدة سنوات .

أول رجل فكر فى طريقه للتحكم فى زراعة اللؤلؤ « ميكو موتو » وهو قروى عادى فى احدى قرى اليابان .

● كان يضع الفطر فى القواقع .. وجرب عدة تجارب وفشل ، ولكنه كان دائما يصر على الاستمرار فى تجاربه الى ان نجح .

قصة قصيرة جدا من افريقيا

العنكبوت والحكمة

عرف العنكبوت يوما أن كثيرين غيره بدءوا يستعملون الحكمة ولم يعجبه هذا . لانه يريد ان يمتلك وحده كل الحكمة . فاحضر قرعة كبيرة من القرع العسلى وافرغها . وجمع كل الحكمة من العالم ووضعها فيها وعلق القرعة على بيته . لكنه خاف ان تسرق منه ، وفى صباح اليوم التالى قرر ان يخفى القرعة فى مكان لا يستطيع ان يصل اليها احد » .

وصحب ابنه وذهبا الى نخلة طويلة .. وخيل للعنكبوت انه اذا وضع القرعة فى أعلى النخلة بين جريدها فستكون فى أمان .

وضع العنكبوت القرعة امامه ليدفعها الى أعلى النخلة ، وبدأ فى التسلق . لكن القرعة كانت كبيرة ، لم يستطع ان يدفعها بسهولة . كانت تعوقه عن التسلق . كان ابن العنكبوت يراقب اباه فى محاولاته الفاشلة واخيرا قال له :

« أبى لماذا لا تحمل القرعة فوق ظهرك » ؟

فكر الاب وقال :

ـ انت على حق يا بنى .. (الكن) كلماتك أثبتت لى ان تكون الحكمة لدى كثيرين من الناس .. احسن من ان يمتلكها واحد فقط . لانى وحدى ما كنت فكرت فى هذا الحل » .

وفتح العنكبوت القرعة ، ونثر الحكمة على الأرض ، حتى يستطيع ان يجمع منها كل من يريد .

بقلم زينب صادق

ساهم فى نهضة بلدك

أنت تعلم أن بالوقود تسير السيارات ، والطائرات ، والقطارات فى خدمة الانسان وبالوقود نطبخ طعامنا ونصهر الحديد الذى يتحول الى مختلف الصناعات العظيمة .. وايضا بالوقود تسير الطائرات المقاتلة ، والدبابات ، والعربات المصفحة لتدمر الانسان .

وأنت عندك طاقة ـ مثل هذا الوقود ـ يمكنك أن توجهها فى أعمال بناءة . كما يمكنك أن توجهها فى التدمير والخراب .. ففى الاسبوع الماضى كنت مسافرة الى الاسكندرية فركبت قطارا جميلا نظيفا ، كل شيء فيه يبدو جديدا . ولكنى دهشت

عندما رأيت جلد المقعد المقابل لى مقطوعا بموس أو سكين ، وعرفت أن الاولاد الاشقياء يفعلون ذلك فى مقاعد النقل العام ، مثل : القطارات ، والاوتوبيس ، وكذلك فى دور السينما ، والملاهى وغيرها .. ولا شك ان هذه الظاهرة ناتجة عن طاقة عند هؤلاء الاولاد

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا، فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

● فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٥٩ اكتشفت زوجة «ميكوموتو» أن القواقع التى يجرى عليهـا زوجها التجارب بداخلهـا لآلىء وبذلك ظهر أول لؤلؤ تدخل فى انتاجه انسـان .. أنه لؤلؤ طبيعى ولكن الانسان هو الذى ساعد الطبيعة على انتـاجه فى الوقت الذى يريده.

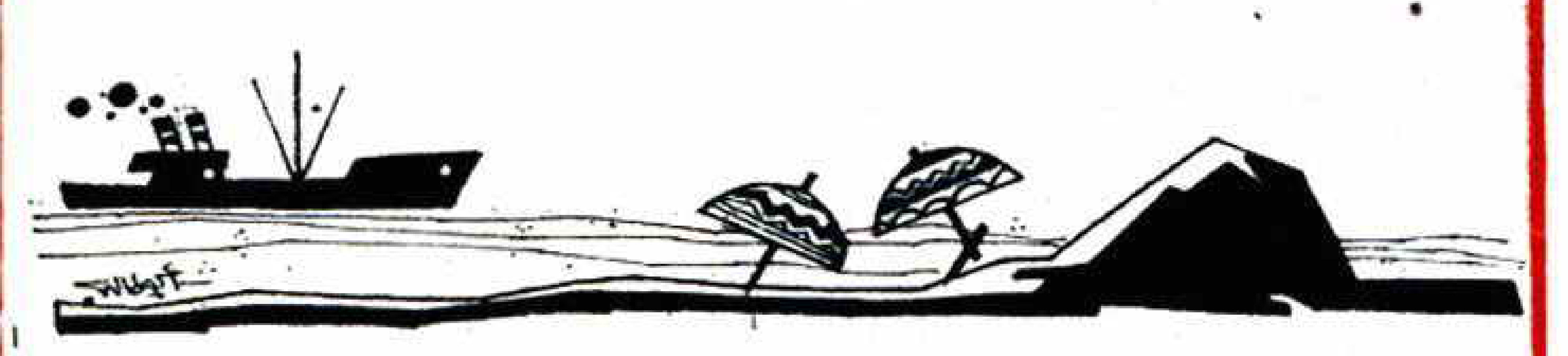
● أغلى أنواع اللؤلؤ : الاسود يليه الابيض ، ثم الـوردى ثم البنفسجى ، ثم الازرق.

● الفرق بين اللؤلؤة الطبيعية واللؤلؤة المزروعة لايمكن أن يعرفه انسان بالعين المجردة، ولكن يمكن التفرقة عن طريق اشعة اكس ، فتحتها ترى اللؤلؤة الطبيعيـة شـفافة ١٠٠٪ ، أما اللؤلؤة المزروعة فترى البذرة الاولى وهى عبارة عن كرة صغيرة ماخوذة من محار . قواقع تعيش فى المياه العذبة .



اعرف وطنك العربي

محافظة بورسعيد



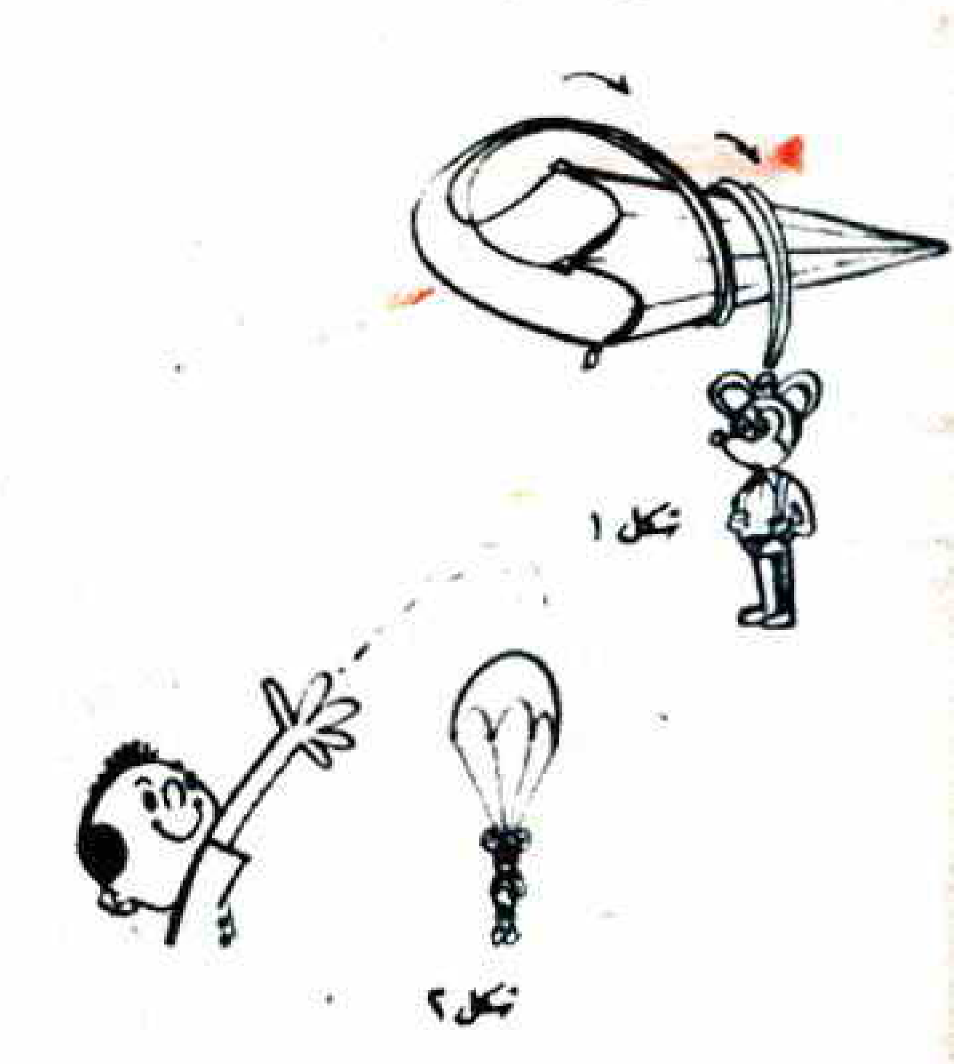
- عاصمة المحافظة بور سعيد
- مساحتها ٣٩٧ر٤ كم
- عدد سكانها ٢٨٢ر٨٧٦ نسمة
- علم المحافظة ـ اللون العام له ـ

هو اللون الاحمر ، ويرمز الى الدماء التى اريقت فى معركة بور سـعيد ، والهلب يشير الى اهميتها كميناء بحرى هام، يحيط بالهلب غصنان من الزيتون يرمزان الى السلام .

- هى ميناء بحرى هام ، كما تعد من اجمل المصايف ، ومن اهم مـوارد الثروة السمكية .. مركز سياحى هام .. تتميز بموقع جغرافى ممتـاز .. وبها متحف الحضارتين القديمـة والحديثة .

شرح هدية العدد

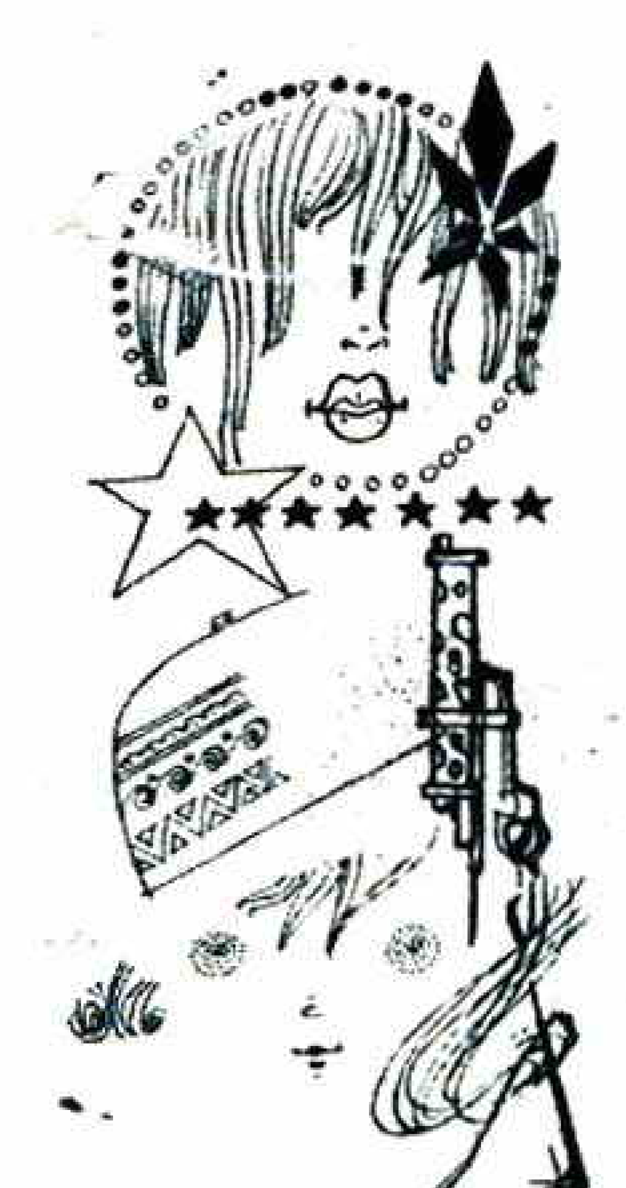
- اطبق « البراشوت » ولف الخيط حولها ، كما فى الرسم شكل «١» .
- اقذف البراشوت الى اعلى بـكل قوتك كما فى الرسم شكل «٢»
- تستطيع أن تقـذف البراشوت من نافذة أو من بلكونة ..



أغـنـيـة

يـا بـلـدنـا

بقلم : مجدى نجيب



باسم أوراق الشجر فى ليلة صيف
باسم نجمة صغيرة فوق سماء الريف
باسم عوجة الطاقية فوق دماغ فلاح
باسم اشراقه منورة وش الصباح
باسم كوز دره أخضر
باسم الجبين لابيض والجبين لاسمر
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار .

***

باسم سنبله .. طالعه مسنبله
باسم ضحكة اخوتى سارحه مجلجله
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار .

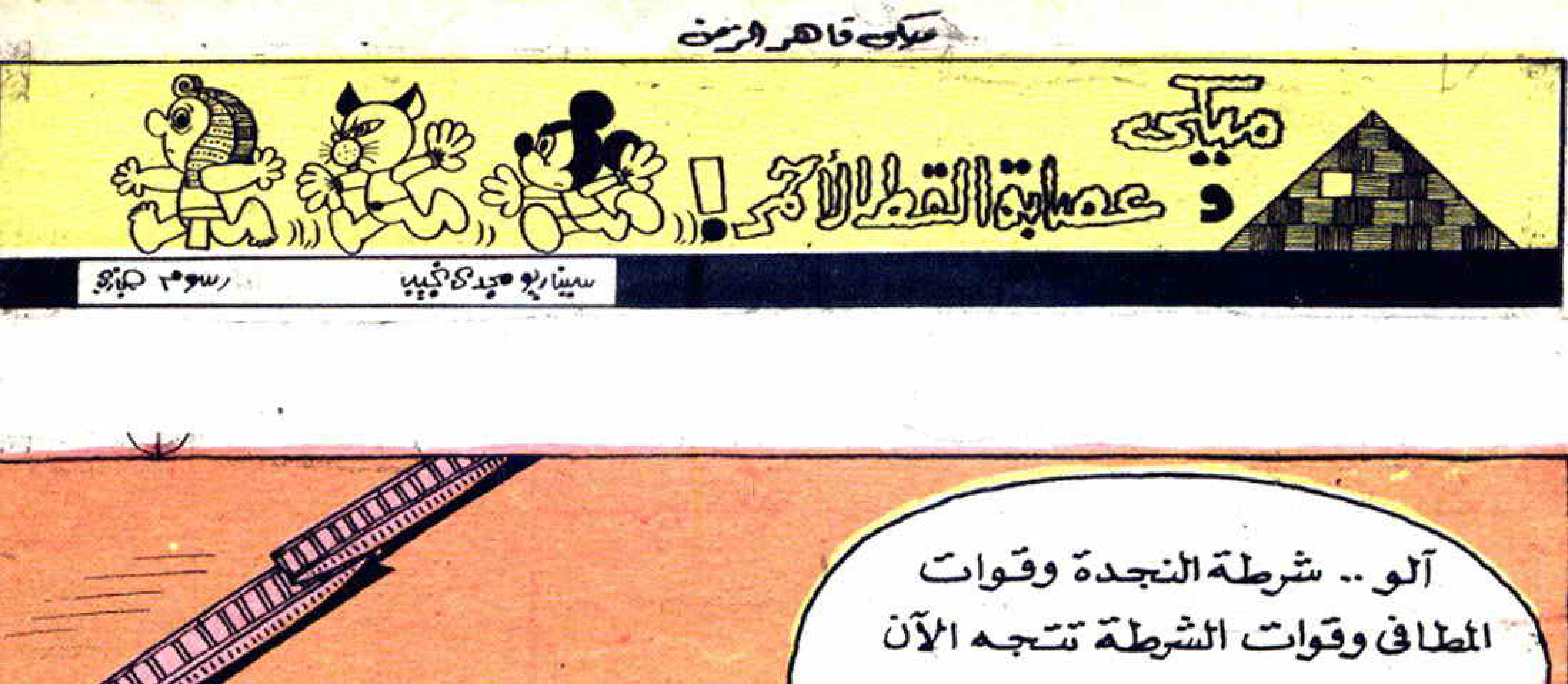
***

الله أكبر يحميك بلد
الله اكبر يا بلادنا يا بلد
من أكبر الرجال .. لاصغر ولد
واقفين وقفة الاعصار
فى وش لاستعمار .

لاشـقياء ، ولكن بدلا من أن
ستعملوها فى البناء استعملوها
ى التخريب .
فلا تكن أحد هؤلاء ، وحافظ
ى ممتـلكات الدولة ، فهى
متـلكاتك أنت ، لان الدولة
فر لك ولى الراحة ، فساعد
ى بقائها سليمة نظيفة جميلة .
عايدة طاهر

حـكـمـة

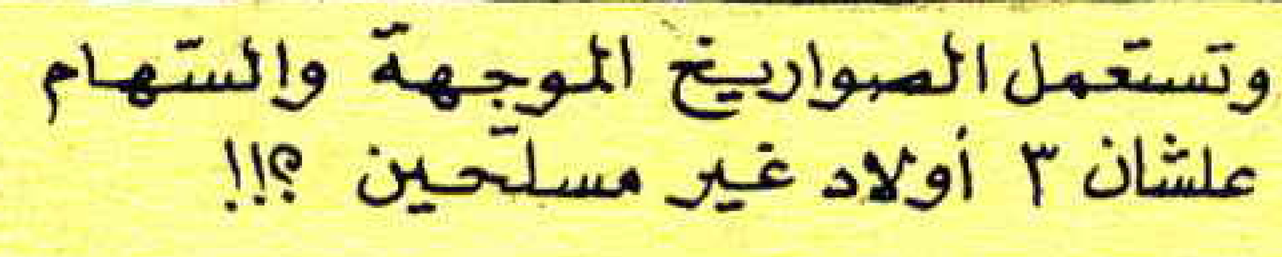
إن من جاهد جهادا صادقا فى سبيل غاية شريفة لا يعد فاشلا وان أخفق فى مسعاه .
تيرون


ميكي
و عصابة القط الأحمر!
سيناريو مجدي نجيب
رسوم حجازي
آلو .. شرطة النجدة وقوات المطافى وقوات الشرطة تتجه الآن إلى شارع الهرم لمحاصرة قوات الفراعنة ولصوص الآثار .. آلو ..
شرطة النجده


بقى الفراعنة بيستعملوا الصواريخ الموجهة؟
كل ده لأن الضابط هدد الملك "رمسيس" بالمسدس!
لكن الضابط مش موجود؟ ياترى راح فين؟
هس! هدوء إنت وهو وهى!


يا"رمسيس" إعمل بلاش الحاجات دى!
بابا .. خليه يسيبهم يابابا!
إنت عارف إنّ القطّ الأحمر وعصابته هربو والضابط إختفى فجأة، تقوم تعمل عقلك بعقل أولاد صغيرين!

ـــ عصابة « القط الاحمر » الملك «رمسيس» والملك « ميناء وميكى وسمكة وسوسكا » .. وهاجمهم البوليس ولكن العصابة هــربت ..واستعان الملك « رمسيس » بجنوده المرسومين على حوائط الاثار لمقاومة الشرطة ..









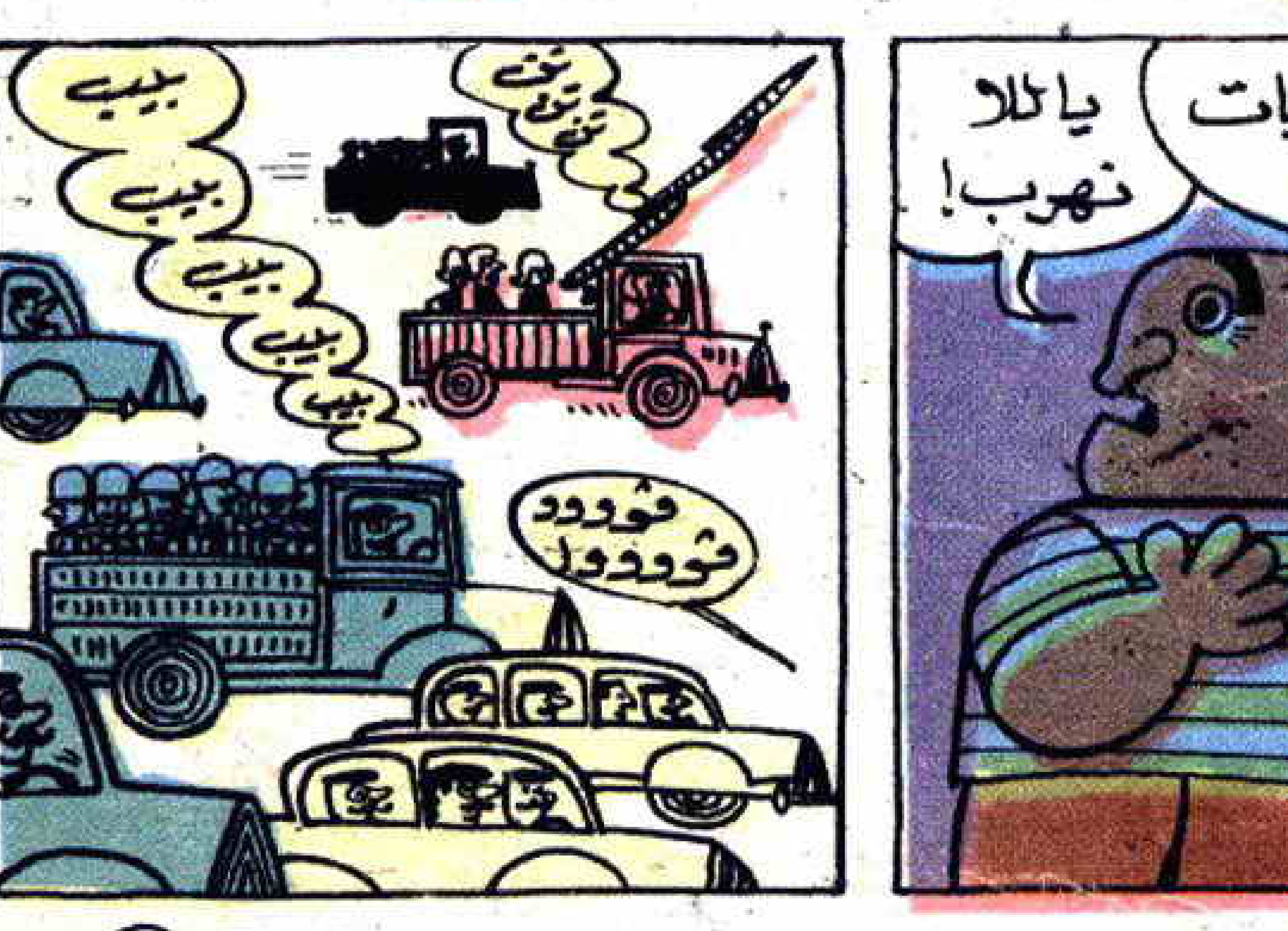



شايف يا "عطوة" تماثيل كتيرة قد إيه؟

ياخسارة ! كل دول ينفعوا للتجارب بتاعتك !!



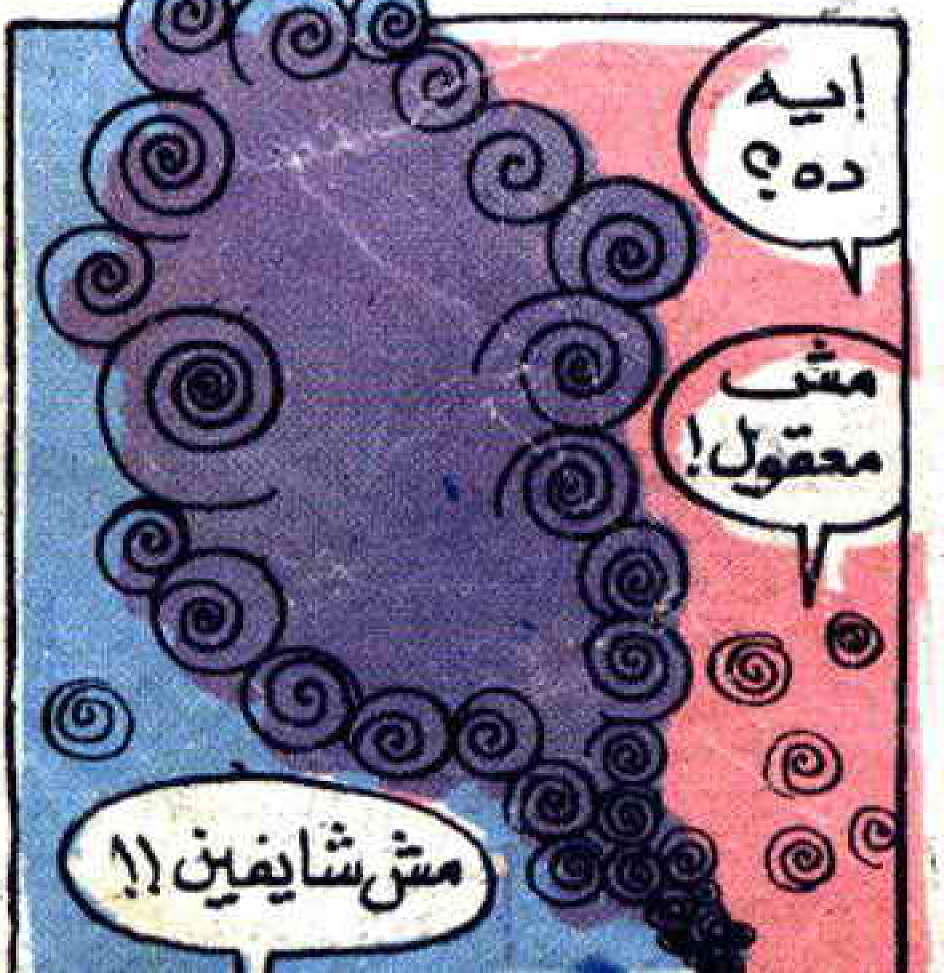




الضابط رجع ومعاه قوات كبيرة من الشرطة ، إيه رأيك لو نستعمل الدخان المقدس؟

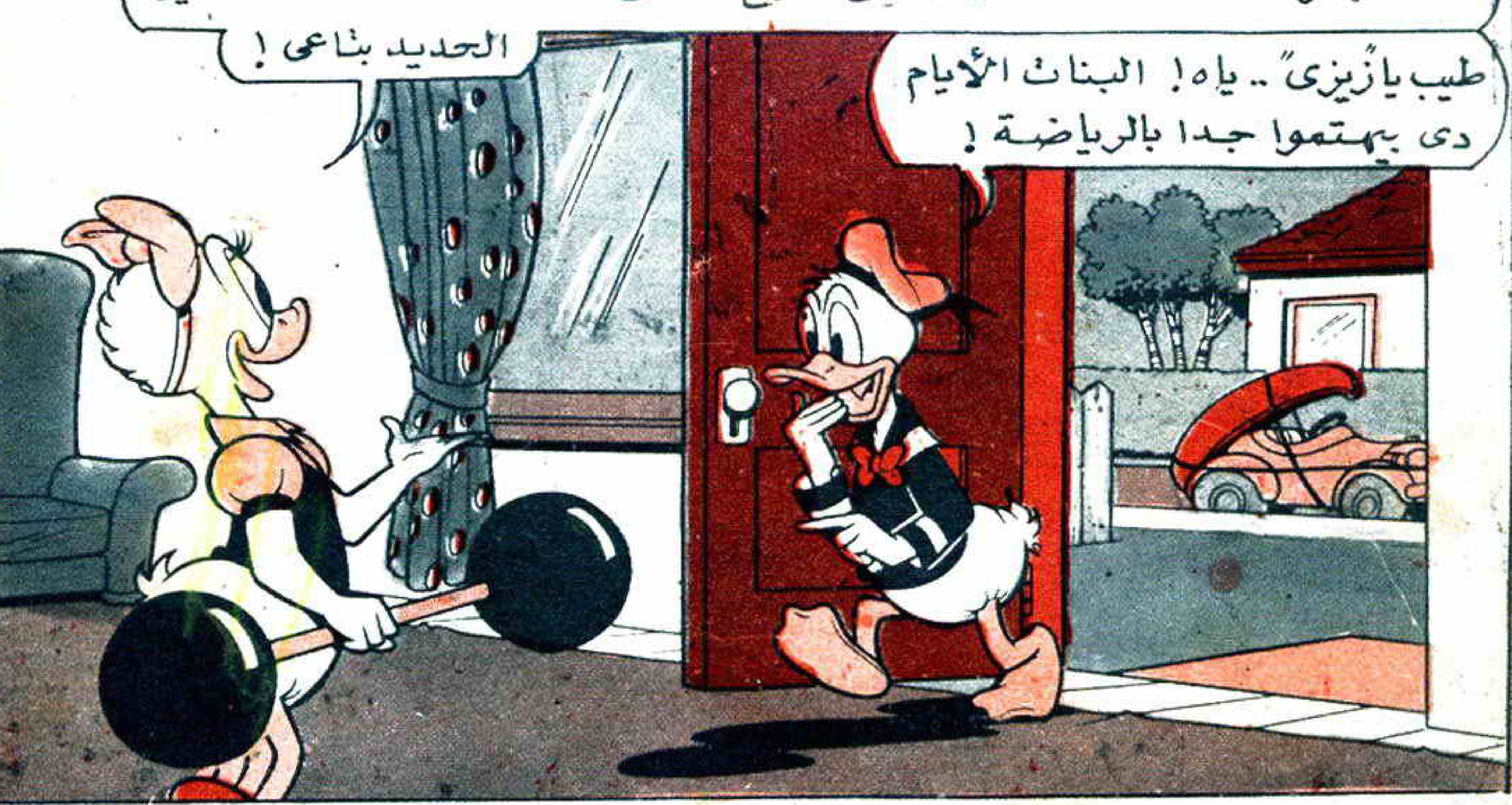
هو ده الحل الوحيد!



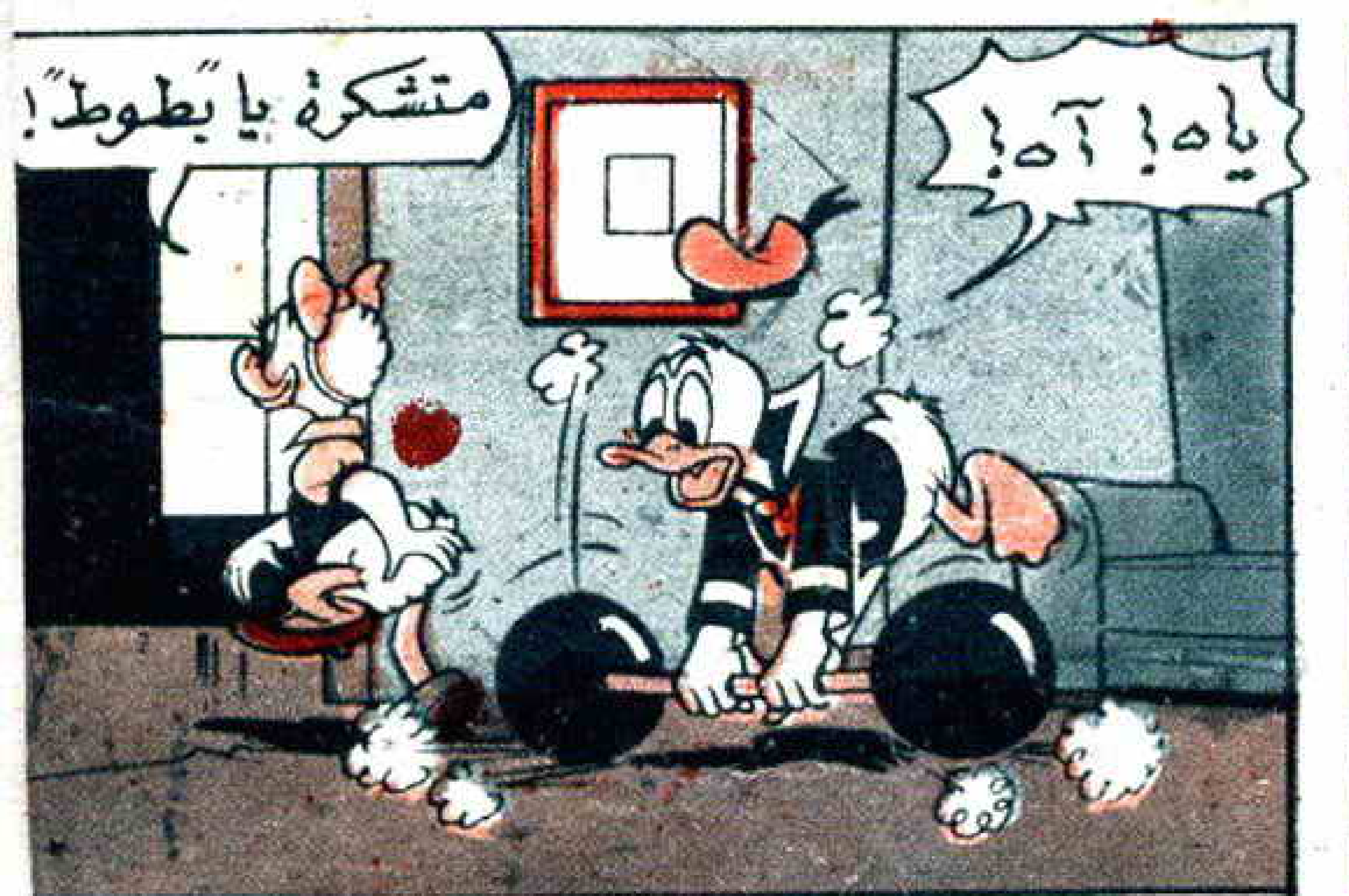


البقية العدد القادم

وراء كل عظيم امرأة!









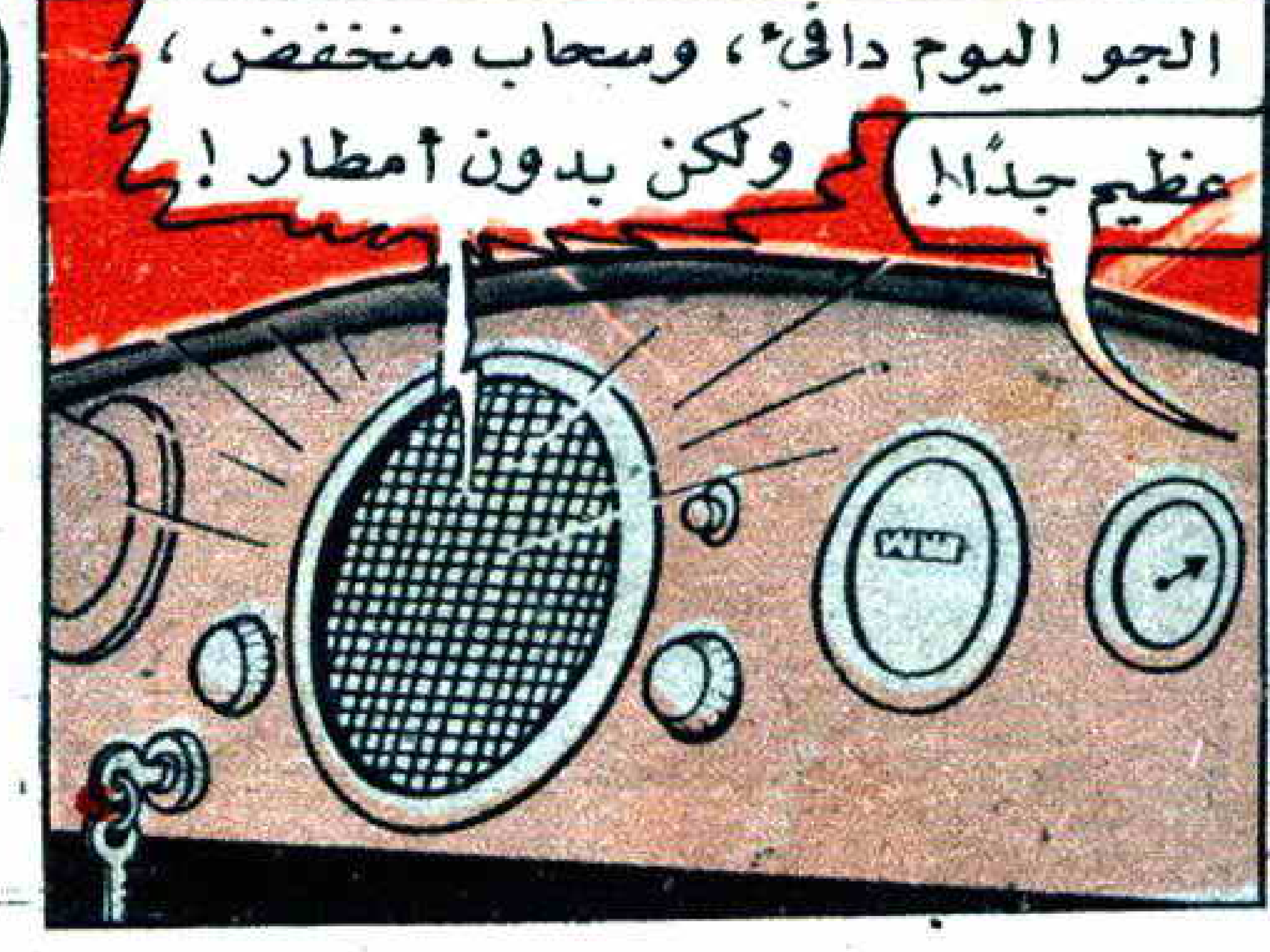


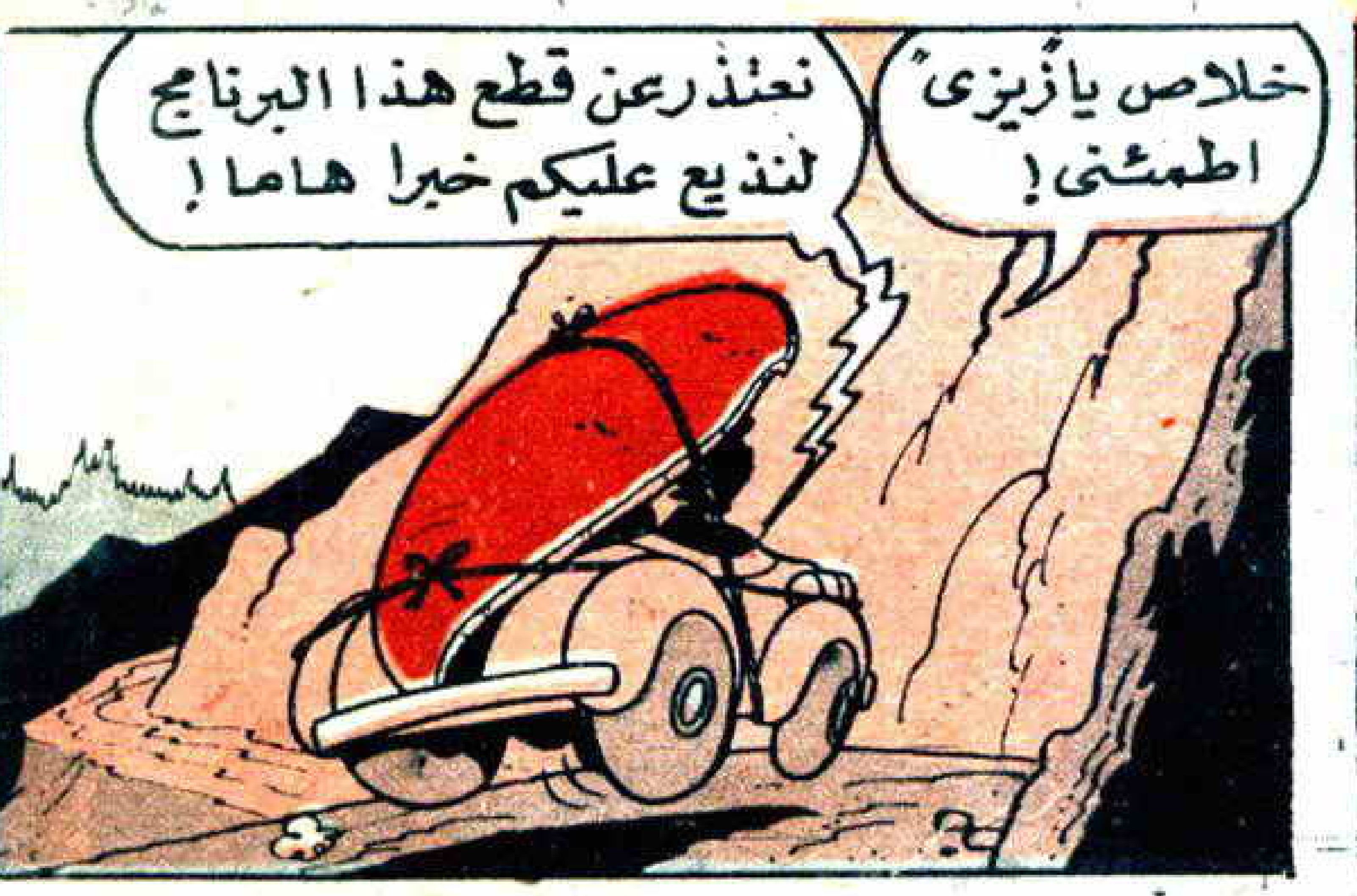
أنا أول مرة شلت حديد شعرت بالشحور ده ، وبعد كده اتعودت عليه !



ح نعرف حالا .. دلوقت ميعاد النشرة الجوية !

إنت ظريف جدا يا بطوط !








ياه ! "البحيرة الزرقاء" .. ده المكان اللى كنا ح نروح نتفسح فيه !
وح نروح طبعا !


طيب .. والمجرم ؟
مجرم ؟ ها ها .. ها !

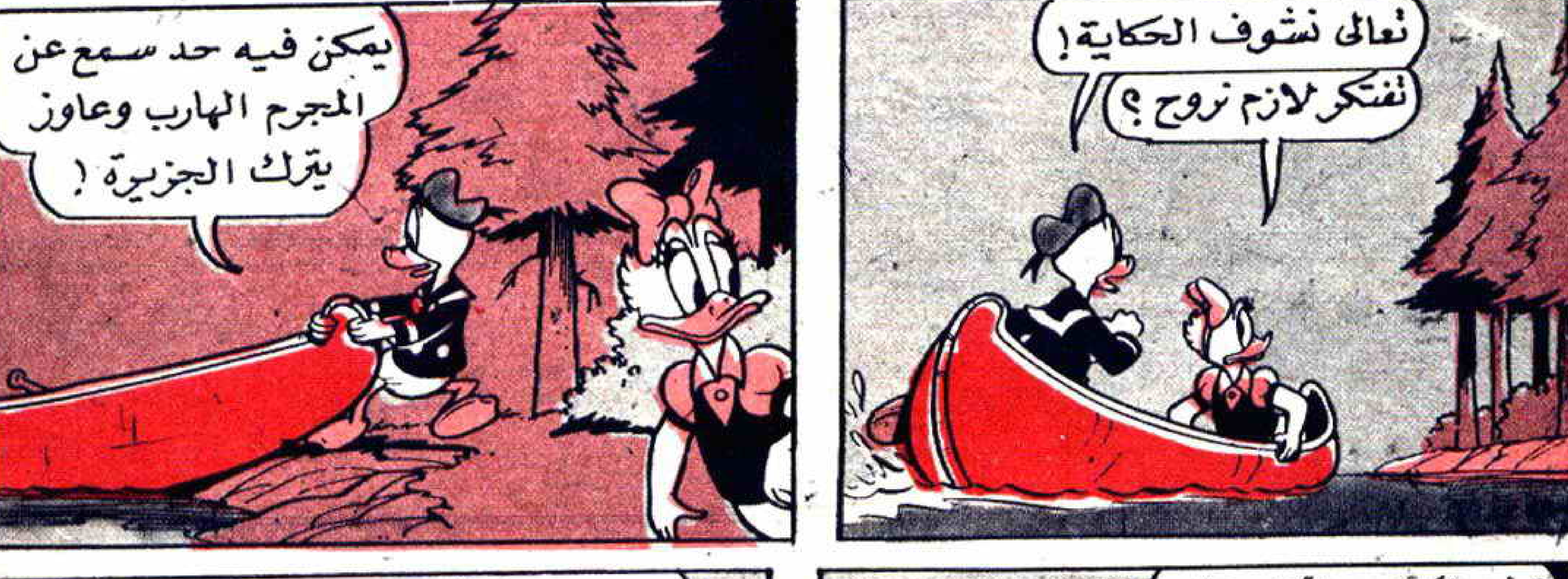

ده مجرد جسم قوى من غير عقل .. كل المجرمين كده !
لكن يا "بطوط" !


ماتخافيش يا "زيزى" .. أنا ح استعمل ذكائى ضد قوته ، وكمان مش أكيد إنه هنا !


اتفضلى يا هانم .. السيدات أولا !


سمعت يا "زيزى" حكاية الـ ...
"بطوط" .. شوف .. زجاجة فيها رسالة !

والرسالة فيها إيه ؟ مش عاوزين لبن النهارده !
أبدا .. خد إقرا !
يمكن فيه شخص فى الجزيرة !
تعالوا بسرعة أحتاج لنجدة بالجزيرة !





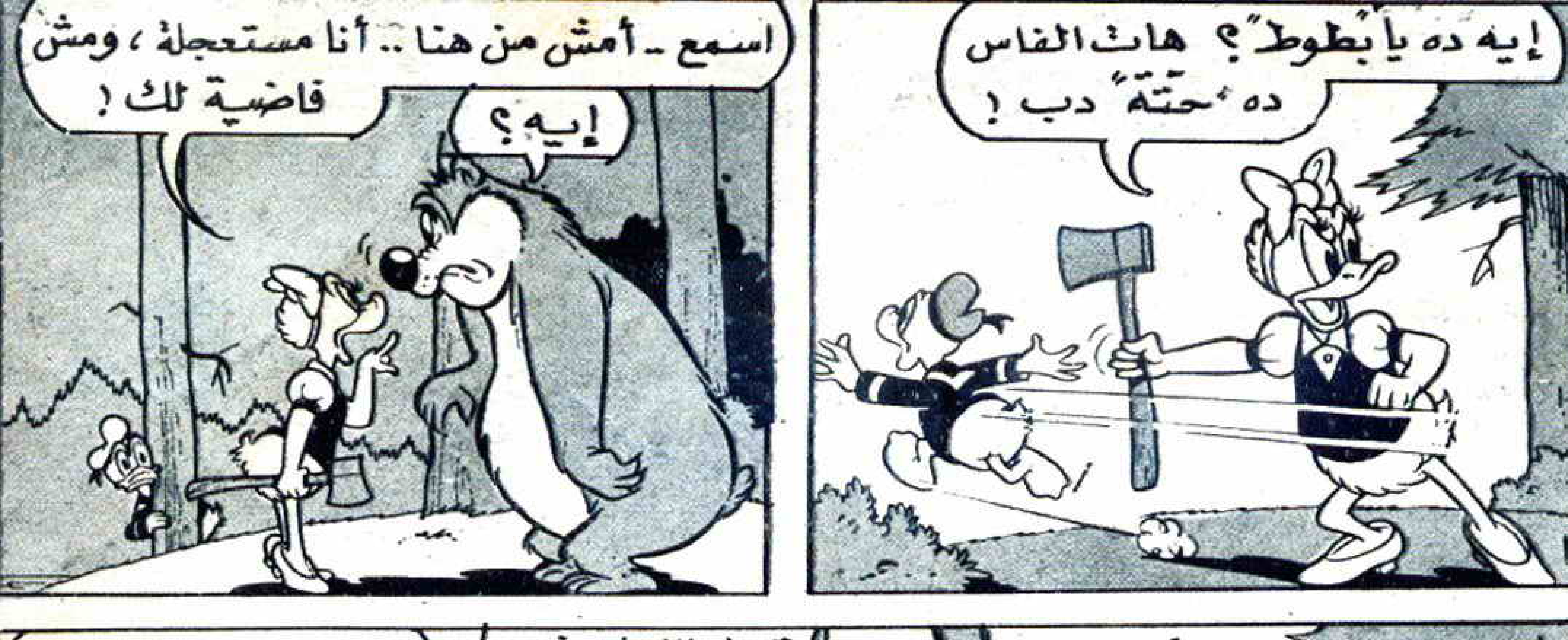


طيب .. لكن أنا مش ناوية أرجع ماشية للمدينة!
زيزي!؟


مش مكسوف تهدد الناس فى كل مكان!
طاخ!
ياه! يظهر إنه لما وقع على القارب كسره!
عظيم! يظهر "حمل الأثقال" نفعك جدًا!


ودلوقت بذكائى وقوتك ح نستعمل الفاس دى فى صناعة قارب جديد!
أنا ح اربطه على ما تقطع الخشب!
حالا!


عاوو!
النجدة .. اهربي يا "زيزى"!



إيه ده يا "بطوط"؟ هات الفاس ده "حتة" دب !
اسمع - أمش من هنا .. أنا مستعجلة ، ومش فاضية لك !
إيه ؟



بقول لك إمشي !
لعبة حمل الأثقال دي جعلت "زيزي" متوحشة !



وهكذا ...
لسه محتاجين شجرة واحدة يا "زيزي" !



نقدر نربط الشجر بالحبل ده !
عظيم - بس بسرعة !
آه .. أنا فين ؟!



لازم "بطوط" هاجمني وأنا مش واخد بالي .. أناح اتصرف معاه !
أيوه - خلصت إيدي من الحبل !


ح اعلمك تحرّم تهاجم الناس من الخلف ياجبان !
الحقيني يازيزي !

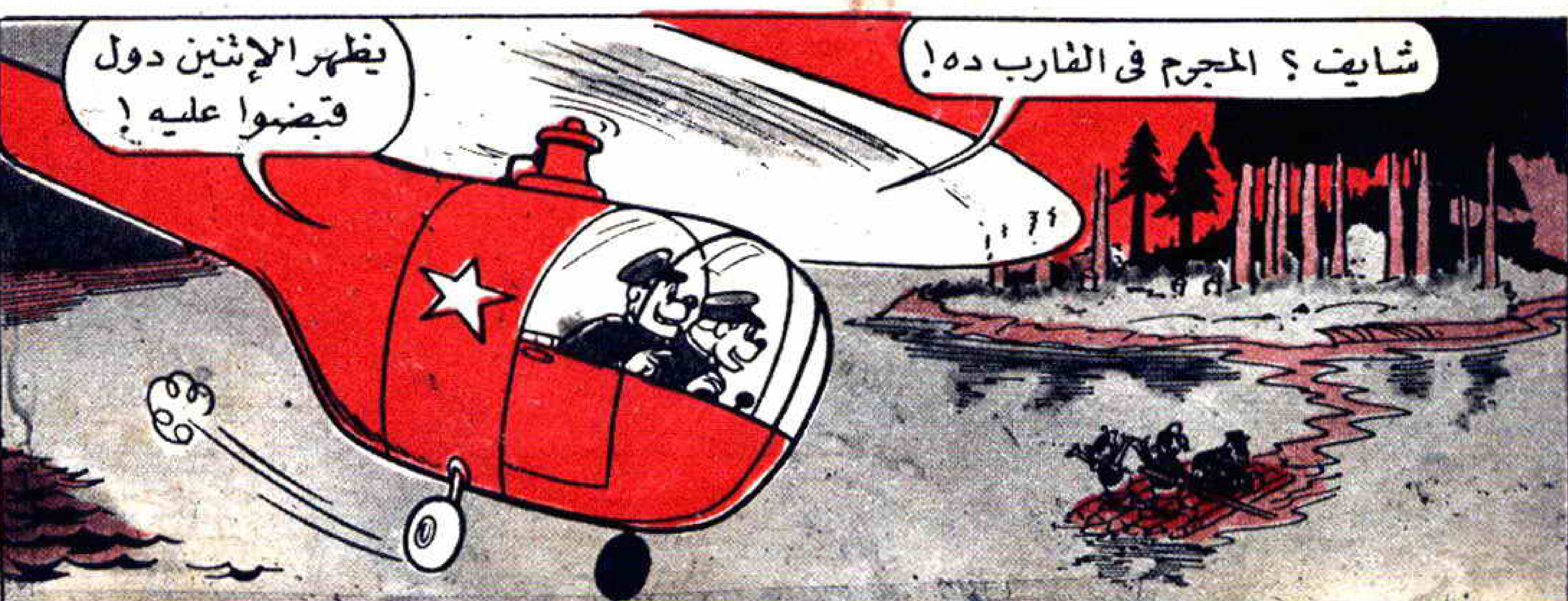

تعال هنا !


!


هايلة يازيزي !
بوووم !


وهكذا ـ
تعرفي يازيزي .. اسمك ح يظهر في الجرايد كلها
إنت رائعة !
حاجة تكسف !


شايف يا بطوط ؟
الشرطة الجوية !


شايف ؟ المجرم في القارب ده !
يظهر الإتنين دول قبضوا عليه !


بطوط" .. متهيألى مش لازم تقول
كل التفاصيل عن المغامرة دى !
ليه ؟

يعنى الحقيقة إن دى مش شغلة ستات !
حاضر !

وبسرعة ..
عاوزين نسمع الحكاية كلها !
صحيح ؟
أنا ح اقول لكم .. ابتدت
الحكاية كده !

أول ما قابلت رجل العصابة وجها
لوجه .. اتحولت إلى نمر !

قفزت عليه .. وكنت بحاربه بإيد وبحارب
الدب بالإيد التانية !

وبعدين .. ياه .. ياه .. "زيزى" راحت فين ؟
روحت بالعربية .. تعال اركب معانا وكمل الحكاية !

وفى المدينة --

الجرايد والإذاعة والتليفزيون عاوزه تعرف الحكاية كلها !

بكل سرور !











ارجع يا "بطوط" .. مش ح افتح لك، كده تحكى الحكاية من غير ما تذكر اسمى خالص !

لكن يا "زيزى" إحنا لسه ح نحكى الحكاية للجمهور الليلة دى فى التليفزيون !

صحيح ؟

أيوه، وح تشوفى ح اقول عنك إيه فى البرنامج !











عودة الشبح الأسود!













هرب « الشبح الاسود » من السجن واكتشف وجود « لؤلؤ » بين مملكتي الملك « فرافيرو » والملك « بلبول » ، واراد ان يشعل الحرب بين المملكتين، فوقف على الحدود ، ورمى جنود الملك « بلبول » باللون الاسود، وعندما لحق به « ميكى وبطوط » ، القاهما من فوق الجبل .
















وعندئذ توصل "بندق" إلى فكرة - بالنسبة له - عبقرية ..
رائع !


أنا ح ابيّض نفسى بمسدس الألوان ده!


ودلوقت أبيض القضبان كمان !


هيه .. ياحراس .. "بندق" .. أقصد "الشبح الأسود" هرب !
إيه ؟


ده مش فى الزنزانة !
الشباك من غير قضبان !
بسرعة إفتحوا الباب !


ترك !


يمكن نقدر نلحقه من الشباك!
مش شايفنى خالص!

إيه؟ القضبان هنا.. لكن مين حول لونها إلى أبيض!

لو شاطرين تعرفوا مين!

السجن الملكي

ودلوقت لو ألاقي حصان أبيض .. ح اعمل معجزة!







نونو و بُقلظ
اللي قالوا لچوني ظظ ظظ



وسمعوا صوت هدد
يظهر إنهم بيهدوا الشباك علشان يطلع راس العسكري منه!!



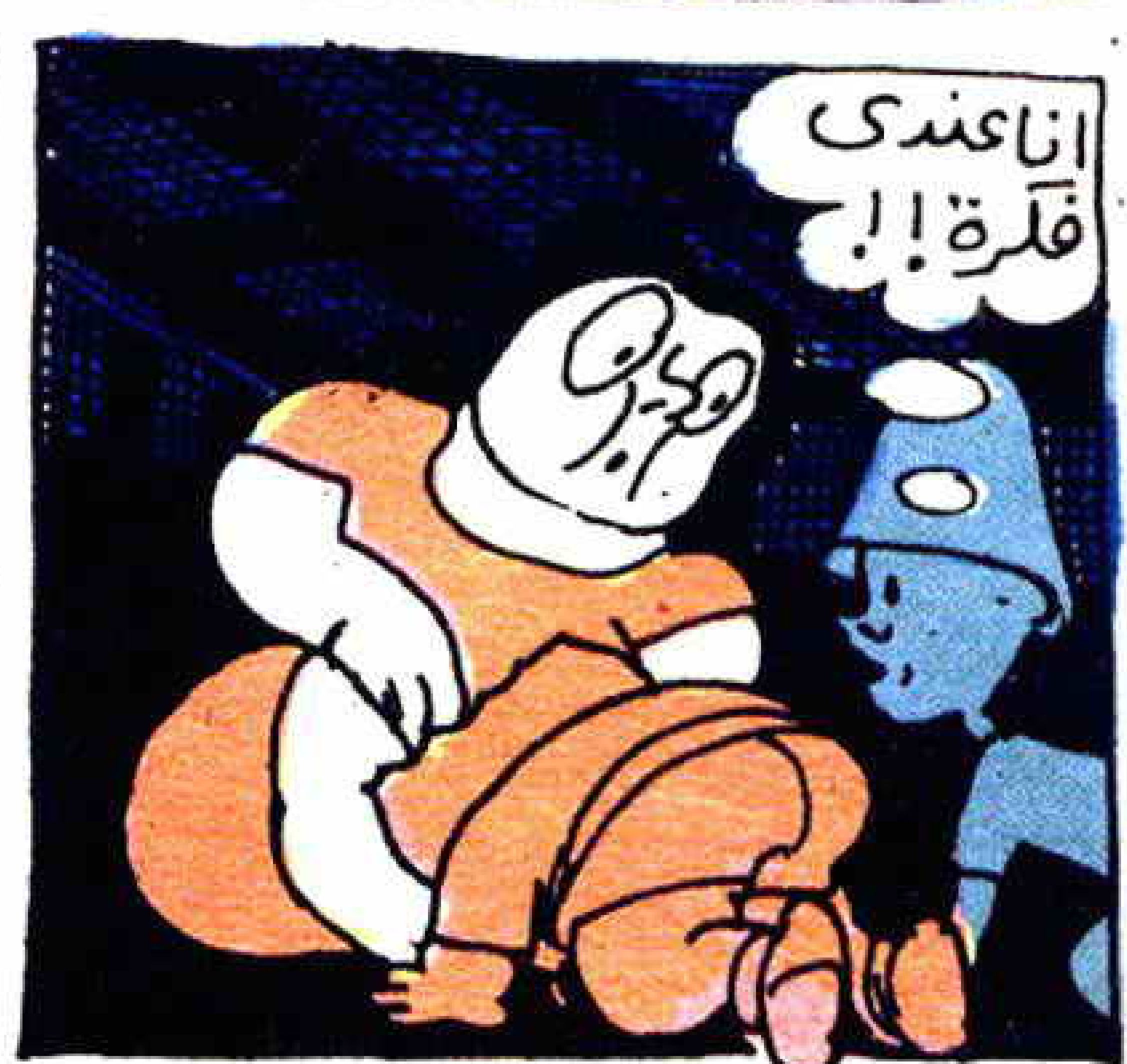
احنا لازم نستخبى منهم بسرعه!!!
ح نروح فين؟؟
في عشة الفراخ!!



بسرعه يا أبله علية.. الإنجليز جايين!!



تفتكر يا نونو القمر مش ح يكشفنا؟



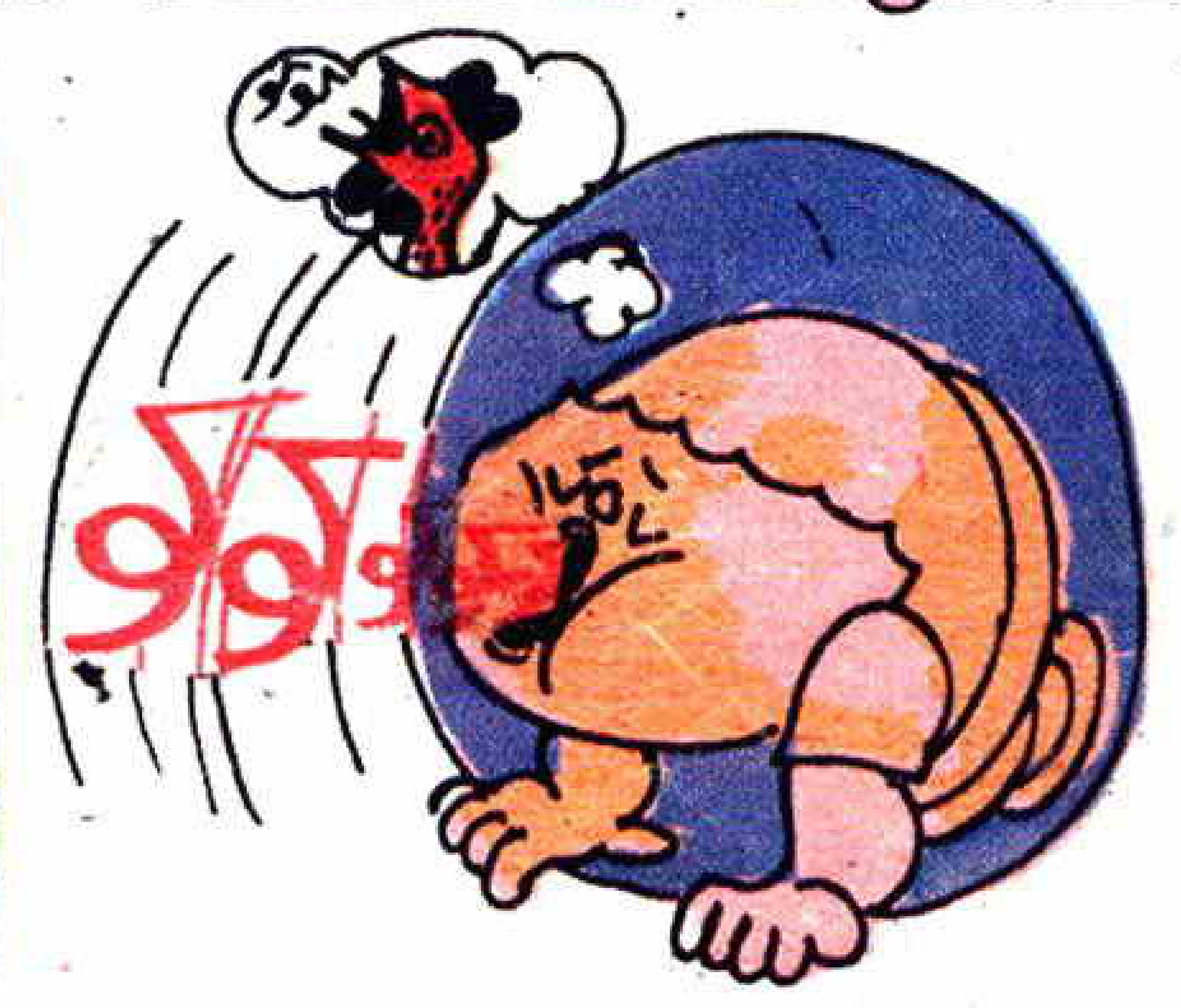
انا عندى فكرة!!



واتفقوا على أمر ما..!



وصعد أول عسكرى إنجليزى إلى السطوح



كوكو
كوكوكو



كوكو كوكو كوكو
واتجه ناحية العشه

عنوان ١٩٥٦ . أول غارات يراها الاطفال اللى منهم « نونو » و « بقلظ » . وكان عليهم الذهاب مع ابلتهم « علية » الى القبوطى لتهجيرهم . ذهب « عم مرسى » مع الاطفال الى اهاليهم وترك «النونو» مع «بقلظ» وابله «علية» لانهم لم يستطيعوا المرور من النافذة . وفكروا أن يختبئوا فوق السطوح .. وبعد قليل وقفت عربة بها اربعة من الحرس وصعدوا ليفكوا الاسير وبدا هذا .. يبكى مثل الاطفال !

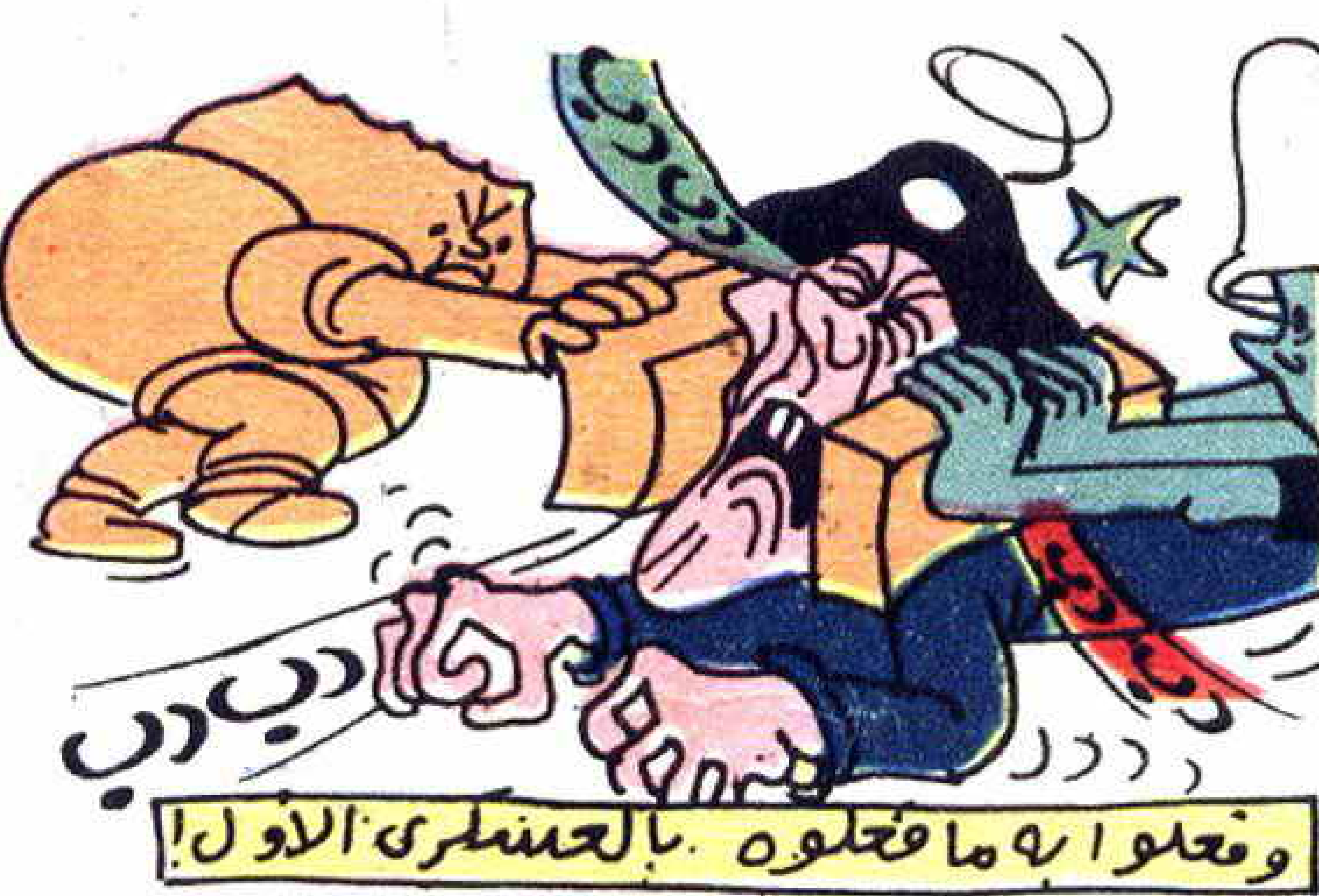








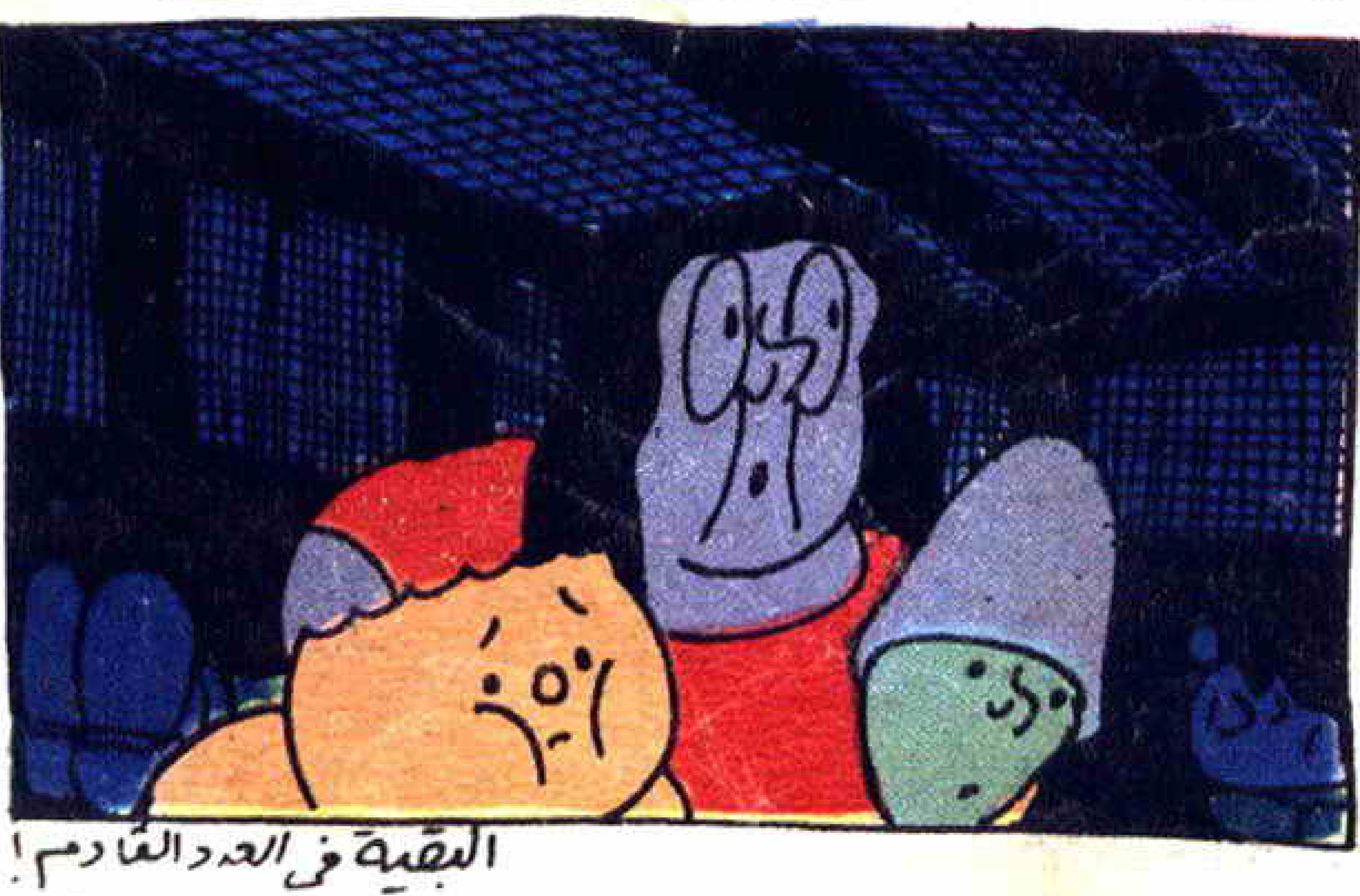
















النشاط الرياضي يعود من جديد

مرة اخرى يعود النشاط الرياضي من جديد .. ويعود الرياضيون ليحتلوا الملاعب بعزم وقوة.. يتنافسون في أرقى معارك البطولات .

بطولة الجمهورية للسباحة أول مظاهر هذا النشاط

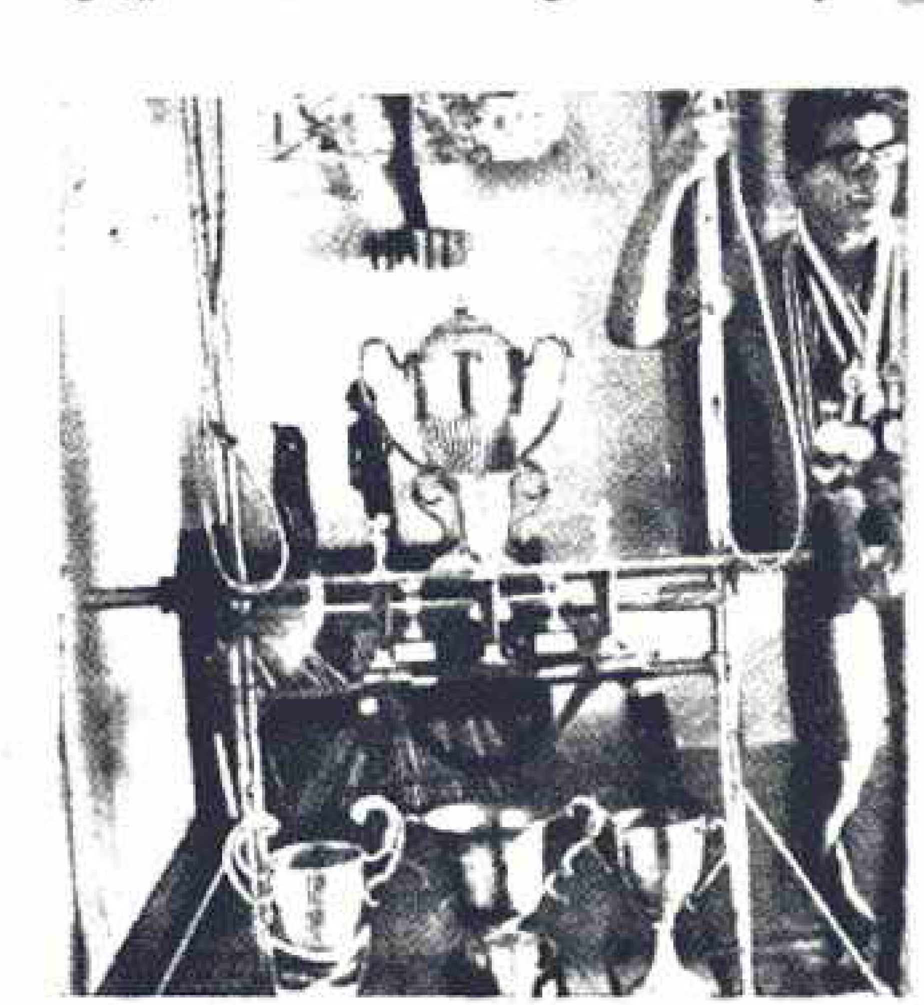
تنتهي غدا بطولة الجمهورية للسباحة .. والتي بدأت بعد انتهاء بطولات المناطق بالقاهرة والاسكندرية والتي فوجيء السباحون بها . ولم يشترك الكثير منهم في سباقاتها نظرا لانشغال الكثيرين للالتحاق بالكليات والمعاهد ..ولوجود بعضهم في المصايف . المهم .. ان بطولة الجمهورية تشتمل على مسابقات الكبار .. اما بطولة الجمهورية للناشئين فتقام في المدة من ١٧الى ٢٢ وتقام المنافسات تحت ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنة . والملاحظ .. ان هناك وجوها صغيرة تحتكر هذه البطولات مثل ((نورا يوسف)) .. ـ الجزيرة ـ وهي بطلة تحت١٢ سنة في الـ ١٠٠ متر الحرة ، والفراشة ، وبطلة الغطس في السلم المتحرك وان ظهرت لمنافستها الآن ـ في الغطس ((هبة الله عبد النعيم)) ـ القاهرة ـ و ((أيمان سعيد)) ـ هليوبلس ـ

اما في بطولة الـ ١٠٠ متر حرة تحت أصغر سن وهو ١٠ سنوات .. فان ((راوية منصور)) تحتكر هذه البطولة برقم رائع وهو ٥ر٢٢ر١ دقيقة . والمعروف أن ((راوية)) واحدة من اشهر اسرة سباحة في مصر وهي أسرة ((منصور)) التي يحتكر ابناؤها معظم المسابقات التي يشتركون فيها .. ((فسحر منصور)) تحتكر حوالي سبعة أرقام قياسية .. وأخوها ((جرير منصور)) البطل الثاني في الـ ٢٠٠متر فراشة بعد ((أحمد رزق)) . و ((عادل منصور)) بطل الـ ١٠٠ متر حرة ظهر تحت سن ١٢ سنة وامسكوا الخشب من اجلهم .

في مسابقات الكبار .. ظهر انحصار بعض البطولات معروف مقدما ..وذلك لعدم وجود منافسين للابطال المحتكرين .. وان كنا نأمل في ظهور براعم الاقاليم . من الاسماء المحتكرة للبطولات القادمة ومن الاسماء التي لمعت في البطولة : ((مروان غزاوي)) في الـ ١٠٠ متر حرة .. والفراشة ثم في الـ ٢٠٠ متر متنوع .. يماثله في ذلك ايضا ((احمد رزق)) ـ الجزيرة ـ الذي لمع في بطولات الـ ١٠٠ متر فراشة والـ ٢٠٠ متنوع ..ويشاركهما في ذلك ايضا السباح اللامع ((محمود مجدي)) ـ الجزيرة ـ بطل الـ ٤٠٠ متر حرة والذي ينافس دائما وبعنف على بطولة الـ ١٠٠ متر حرة .. غيرهم نجد اسماء : ((محسن عبد القوي وهاني نسيم)) في السباحة على الصدر ((وعادل يوسف وهمت حسن همت)) للسباحة على الظهر .

اما في بطولة البنات .. كبار ـ فان بعضا من الاسماء تحتكر كل البطولات يأتي في مقدمتهن : ((سحر منصور ، سهير العطار ، منى الصاوي ، هدى زكي ، سامية عبد القادر .. ثم شادية الراغب)) .

امر هام آخر .. ارجو من اتحاد السباحة أن يقوم بدراسته : انجاح مسابقة بطولات السباحة الشتوية والتي تأتي دائما هزيلة بسبب عدم تدفئة مياه حمامات الاندية ..الامر الذي يجعل من حمام التربية والتعليم المغلق .. النادي الوحيد الذي يمكن فيه للاندية ان تتدرب شتاء .. ومن هنا نجد أن الفترة المخصصة لتدريب كل ناد لا تتعدى نصف ساعة يوميا. الا اذا اعدنا سياسة التدريب الجماعي .. وهذا الامر مطلوب .. وضروري.



الضمير اليقظ

بعد أن ادينا امتحان الفترة الثانية وظهرت نتيجة الامتحان قرأ علينا استاذ الرياضيات النتيجة وقال اني احرزت ٣٠ درجة ، واذا بي افاجأ بأن الدرجة قد وضعت بالكشف ٤٠ ، ولم استطيع ان انام في هذه الليلة. هل اذهب الى الاستاذ واقول له الحقيقة ، أم لا اذهب واحصل على ترتيب افضل ، وظللت افكر الى انجاء الصباح ، وذهبت الى المدرسة ، واول شيء سألت عنه هو مدرس الرياضة ، وشرحت له القصة ، ففتح دفتر درجات السنة فوجد فعلا اني اخذت ٣٠ درجة في الامتحان و١٠ درجات كنت اخذتها في اعمال السنة فيكون المجموع ٤٠ وقلت له اذن انا استحق ٤٠ واستحق ان اكون متقدما في الترتيب .. فهز راسه موافقا ولكنه سر مني وشكرني لاني قد ذهبت اليه وانا على يقين بانه سوف يخصم مني عشر درجات ، وقال لي : لقد جعلتني بعملك هذا احترمك واقدرك واصدقك .

وقص الاستاذ القصة على تلاميذ فصلي ، وقد اعجب بي التلاميذ لانهم عرفوا اني احبهم واقدرهم ولم أشأ ان آخذ مكان واحد منهم في الترتيب.



فاز الصديق ((مصطفى ابراهيم اسماعيل)) عن هذه المغامرة الظريفة بلقب (بطل الاسبوع) وبعضوية نادي المغامرات ـ وبجائزة النادي وهي ((مجلد ميكي))

قصة من أفريقيا

الحياة كثيرة التغير

اتخذت الحياة صورة رجل وسيم سار فى الطريق الى أن وصل الى بيت رجل مصاب بمرض الفيل . سأله المريض عن اسمه قال : «اسمى الحياة . الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما أقبل عليهم . انا اقبل وادبر سأعود هنا بعد سبع سنوات لكن بأى شىء تشكو » ؟

قال الرجل المريض :

« اشكو من هذا المرض القبيح الذى شوه مظهرى » فقال له :

«سأشفيك لكنك ستنسانى»

قال الرجل المريض :

« لا يمكن ان أنساك »

واخرج الرجل الوسيم من جيبه مسحوقا من الاعشاب ووضعه على الرجل فاختفى مرضه فى الحال . وسارت الحياة فى صورة الرجل الوسيم الى ان التقى برجل مصاب بمرض الجزام . سأله المريض عن اسمه قال :

« اسمى الحياة .. الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم . لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم . انا أقبل وأدبر . سأعود هنا بعد سبع سنوات سأشفيك لكنك ستنسانى »

قال الرجل :

« سوف لا أنساك أبدا » .

وشفاه بالمسحوق . وسار فى طريقه الى ان وصل الى رجل اعمى سأله عن اسمه : قال :

« اسمى الحياة . الناس يعرفوننى عندما اذهب عنهم لكنهم لا يعرفوننى عندما اقبل عليهم » .

وشفاه بالمسحوق وسار . مرت سبع سنوات . واتخذت الحياة صورة رجل اعمى وذهب يبحث عن كرم الضيافة فى بيت الرجل الذى كان اعمى يوما وشفاه .

وقال للرجل : «أنا فى طريق سفر هل يمكننى أن أمضى الليلة فى بيتك» واعطاه الرجل سجادة قديمة فرشها فى ركن فى مدخل البيت . واعطاه قليلا من الطعام وبعض الماء القذر فى وعاء قديم .

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيفة قال :

« لقد قلت لك يوما ان بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم . انت لم تفكر فى هذا اليوم عندما شفيتك من مرضك » .

ووضع فوقه مسحوقا من الاعشاب فعاد الرجل اعمى كما كان منذ سبع سنوات .

واتخذت الحياة صورة رجل مجزوم ثيابه قذرة ويتبعه فى سيره سرب من الذباب ، وذهب الى قرية الرجل الذى شفاه يوما من مرض الجزام . وذهب الى بيته يبحث عن كرم الضيافة . لكنه لم يعطه اى شىء ليأكل وقال انه قذر جدا .



فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيفه وقال :

« ألم أقل لك يوما أن بعض الناس يعرفون الحياة عندما تذهب عنهم ولا يعرفونها عندما تقبل عليهم »

ووضع فوقه المسحوق فعاد الجزام للرجل كما كان .

واتخذت الحياة صورة رجل مصاب بمرض الفيل .

وذهب الى بيت الرجل الذى كان مصابا بهذا المرض وشفاه يوما وبمجرد ان وصل الى باب البيت حتى استقبله الرجل :

« ادخل .. انا نفسى كنت مصابا بهذا المرض الفظيع .. ورجل طيب شفانى لو كنت استطيع ان اشفيك لشفيتك .

لكن ابق فى بيتى فربما نفس الرجل الذى شفانى يمر من هنا ويشفيك »

واعطاه احسن حجرة فى بيته وذبح له خروفا وقدم له طعاما جيدا وأكرمه .

فى الصباح اتخذت الحياة صورة الرجل الوسيم ونادى على مضيفه وقال : « انت عرفت الحياة فى ذهابها . وعرفتها فى اقبالها . ستبقى على صورتك . لانك تتذكر الماضى »

أراد الرجل ان يعطيه هدية سبع بقرات وثورا

لكنه قال له : أنا ليس لى فى هذه الثروة . ولكنى مثلت هذا الدور لاعرفك أن الحياة كثيرة التغير .

تقديم زينب صادق





- ده من قزازة الحبر اللى وقعت على وشى مش المصيف !!

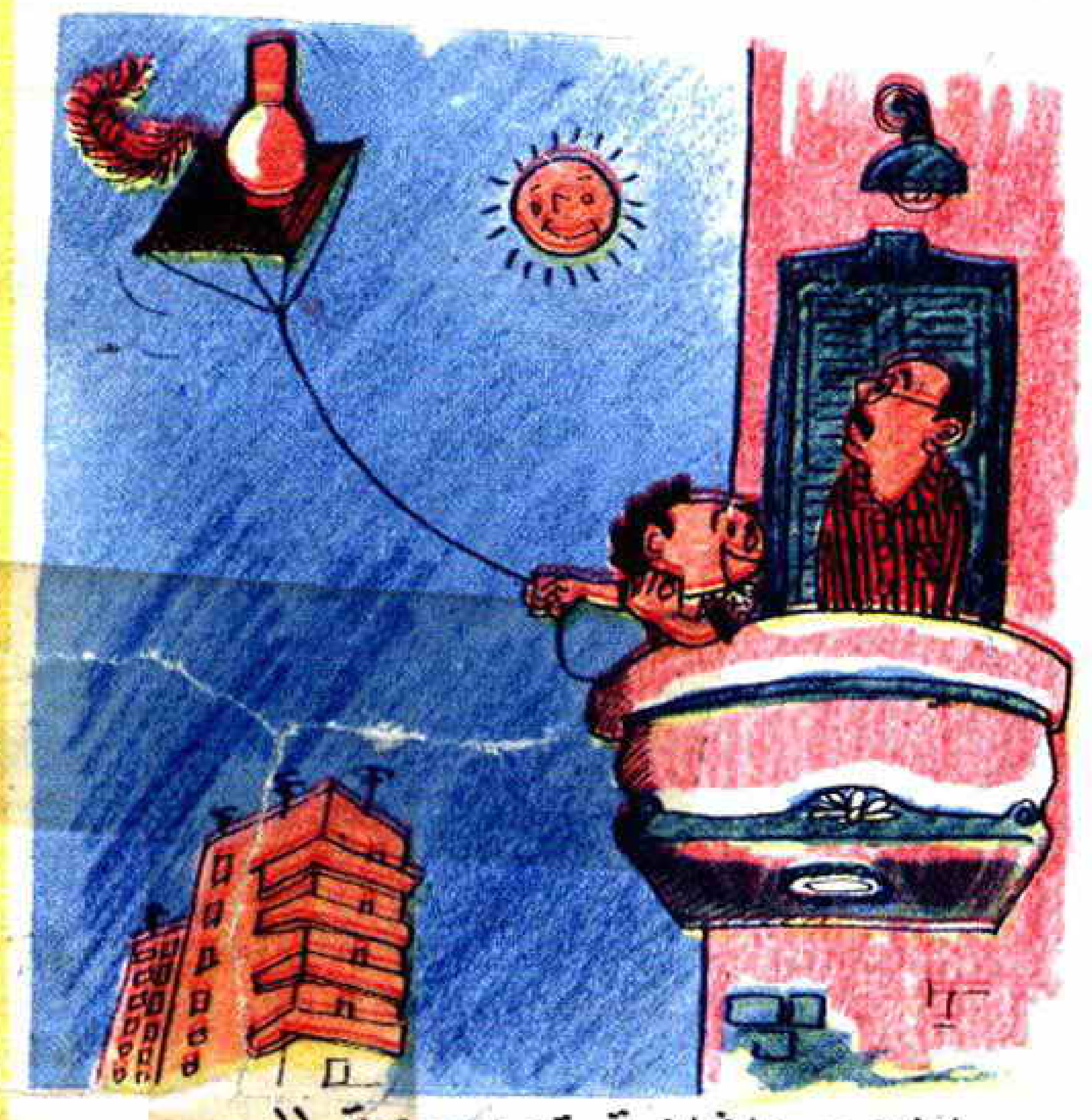


- ممنوع العوم النهارده علشان الميه مقطوعة !!





- إحتياطى يمكن أغرق أقدر أتصل ببوليس النجدة !!





الابن : علشان تسقع بسرعة !!


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net